

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыкальное образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Анализ музыкальных произведений» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



О. В. Рыбина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 15.04.2025 г. № 5.
Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед. наук.
15.04.2025 г.



Н. В. Слота

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

Учебная дисциплина «Анализ музыкальных произведений» относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые предшествующими дисциплинами – музыкальная литература, элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония.

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Анализ музыкальных произведений», являются основой для изучения последующих дисциплин: аранжировка, музыкальный инструмент, интерпретация музыкальных произведений, музыкознание, методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, специальные курсы, являются основой для прохождения практик; используются при подготовке выпускной квалификационной работы.

ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	Анализ музыкальных произведений
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М5.5Анализ музыкальных произведений
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	5/144

Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	3	6	-	—	58	86	144	экзамен
Очная, всего								

ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование практического умения анализа музыкальных произведений и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения в соответствии с современными достижениями художественной практики и науки с учетом профессиональной деятельности будущего учителя музыки.

-изучение форм разных эпох и стилей;

- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и других средств музыкальной выразительности для грамотного раскрытия содержания музыкальных произведений.

Изучение данного курса направлено на становление музыкальной и педагогической культуры будущего педагога, содержательную основу курса составляет теоретический, музыковедческий, методический материал, раскрывающий основы работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

Вузовский курс анализа музыкальных произведений является продолжением данного учебного предмета в программах музыкального училища и колледжа искусств. В вузе «анализ музыкальных произведений» является итоговой дисциплиной, объединяющей и обобщающей знания всех музыкально-теоретических предметов.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции

ОПК-4 - способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Индикаторы компетенций

ОПК-4.1. - понимает принципы и подходы к реализации процесса воспитания; владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся.

Результаты обучения:

ОПК-4.1.1. Знает: произведения разных жанров и стилей; уровни эстетической ценности музыкальных произведений в соответствии с современными достижениями художественной практики и науки в соответствии с потребностями различных социальных групп.

ОПК-4.1.2. Умеет: анализировать структуры музыкальных произведений и другие средств музыкальной выразительности для грамотного раскрытия содержания музыкальных произведений. Использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;

ОПК-4.1.3. Владеет: системой необходимых теоретических знаний, включающих базовые понятия и термины; аналитическими подходами и способностью целостного анализа музыкальных произведений.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы
Раздел 1. Эстетические основы анализа музыкальных произведений	
<i>Тема 1.</i> Музыка как вид искусства.	Музыка как вид искусства. Всеобщие и специфические черты музыки как одного из видов искусства. Проблема отношения музыки к окружающей действительности. Основные концепции о сущности музыки. Эмоциональный, интеллектуальный, духовный мир человека – объект и сущность содержания музыки.
<i>Тема 2.</i> Содержание и форма в музыке.	. Содержание музыки как отражение диалектики интеллектуального, эмоционального и духовного развития человеческого общества. Обобщенный философский и «абстрактный» характер музыкального содержания. Конкретизирующие средства в содержании: интонация, жанр, слово – как носители сущности эпохи, национальности, стиля. Роль ассоциативного мышления в восприятии музыки. Содержание и форма. Процессуальность как естественное следствие временной природы музыки. Отражение всеобщих и индивидуальных сторон процесса. Композиционная структура как результат процесса. Типовые и индивидуальные формы-схемы. Целостность и членимость – двуединая, характерная черта музыкальной формы.
<i>Тема 3.</i> .	Система музыкально-выразительных средств как специфический художественный язык. Разграничение выразительных и формообразующих возможностей. Необходимые и дополнительные МВС.
Раздел 2 Простые музыкальные формы	
<i>Тема 4.</i> Период – простая одночастная форма	Период как форма изложения относительно развитой и законченной музыкальной мысли. Общелогическая функция – изложение темы. Построение, где господствует экспозиционный тип изложения. Разграничение понятия «тема» и «период»: тема – образно-смысловая единица, период – структурно функциональная. Классификация типов периода, основывающаяся на разных критериях: историческом (предклассический, классический, романтический, постромантический), структурном (простой, сложный, усложненный), тематическом (повторного и неповторного строения), тонально-гармоническом (однотональный и модулирующий). Простой период – как эталон экспозиционности.

Тема 5.	Простая двухчастная форма. Возникновение простой двухчастной формы на жанрово-песенной основе; типичные соотношения: песня – танец, запев – припев, танец. Виды.
Тема 6. Простая трёхчастная форма	Трёхчастная форма как более развитый структурно-масштабный вариант двухчастной формы (в этапах развития и завершения), в которой I часть – (i) выполняет экспозиционную функцию, II часть – середина – (m) – бифункциональна (развитие или экспозиция второй темы), III часть – (t) – функция объединения, завершения формы. Классификация формы с позиции тематического строения и функции второй части (однотемная – развивающая и двухтемная – контрастная) и третьей части (репризная, безрепризная). I часть как изложение основной темы в форме периода (любого типа), тонально замкнутого и тонально разомкнутого. Виды формы..
Раздел 3 Сложные формы	
Тема 7. Сложная трёхчастная форма	Сложная трёхчастная форма. Форма, первая часть которой написана в форме более сложной, чем период (простые 2-3-частные формы). Виды. Использование композиторами в подавляющем большинстве только репризной формы; отдельные образцы безрепризной сложной трёхчастной формы в вокальной и оперной музыке.
Тема 8. Рондо	Рондо и его стилевые, исторические разновидности. Рондо как жанр, как форма и как принцип формообразования. Рондо – жанр восходит к французской хороводной песне-танцу с движением по кругу и куплетным возвращением музыки. Жизнерадостный, народно-песенный, игровой характер, подвижный темп. Несовпадение нередко понятий «рондо как жанр» и «как формы». Рондо как принцип формообразования.
Тема 9. Вариации	Вариации. Исторические виды вариационной формы. Вариационный принцип развития и вариационная форма; связь и различие этих понятий. Широкое проникновение вариационного принципа во все музыкальные формы, где участвует повторность.
Тема 10. Фуга	
Тема 11. Сонатная форма.	Сонатная форма: понятие, функции сонатной формы. Сонатная форма как вершина в развитии инструментальных форм классической музыки, основанной на принципах гомофонного склада и функциональной централизованной мажоро-минорной гармонической системы. Диалектический характер внутреннего музыкального процесса. Высокая степень динамики и единства, высший синтез процессуальности развития и архитектурной четкости, стройности в сонатной форме. Историческая

	обусловленность возникновения сонатной формы; ведущая роль в этом эстетики классицизма.
Раздел 4 Циклические формы	
Тема 12. Инструментальные циклы	Особенности, исторические типы сюит. Сонатно-симфонический цикл: история формирования, структура, содержание. Фортепианный цикл
Тема 13. Циклические вокальные формы	Особенности содержания, структуры жанров месса, реквием, кантата, оратория, вокальный цикл
Тема 14. Музыкально-театральные жанры	Опера, балет, мюзикл: история создания, особенности содержания, структуры
Тема 15. Инструментальные миниатюры	Прелюдия, этюд, ноктюрн, музыкальный момент, экспромт – история формирования, особенности формы, содержания.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Названия разделов и тем	Количество часов				
	Очная форма обучения				
	в т.ч.				
	Всего	Лекции	Практические	Лабораторные	Самост. работа
Раздел 1 Эстетические основы анализа музыкальных произведений					
Тема 1. Музыка как вид искусства..	8		3		5
Тема 2. Содержание и форма в музыке	10		4		6
Тема 3. Музыкальные выразительные средства.	8		3		5
Тема 4. Период	10		4		6
Итого По разделу 1	36		14		22
Раздел 2 Простые музыкальные формы					
Тема 5. Простая двухчастная форма	10		4		6
Тема 6. Простая трёхчастная форма	10		4		6
Итого по разделу 2	20		8		12
Раздел 3 Сложные формы					

Тема 7. Сложная трёхчастная форма	10		4		6
Тема 8. Рондо	10		4		6
Тема 9. Вариации	9		4		5
Тема 10. Фуга	10		4		6
Тема 11. Сонатная форма.	10		4		6
Итого по разделу 3	49		20		29
Раздел 4 Циклические формы					
Тема 12. Инструментальные циклы	10		4		6
Тема 13. Циклические вокальные формы	10		4		6
Тема 14. Музыкально-театральные жанры	10		4		6
Тема 15. Инструментальные миниатюры	9		4		5
Итого по разделу 4	39		16		23
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	144		58		86

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Выразительные возможности музыкальных средств. Взаимодействие их в раскрытии содержания произведения.
2. Структурные функции частей в музыкальной форме: экспозиция темы; соединительная часть, "ход"; середина / отдельно - разработка /; реприза; дополнение к основной форме или ее части; вступление в основной форме.
3. Понятие темы и тематизма.
4. Назовите главные признаки одночастных форм.
5. Дайте определение классического нормативного периода.
6. Сформулируйте определение простой двухчастной формы. Приведите примеры музыкальных произведений, написанных в этой форме. Сфера применения простых музыкальных форм. Содержательные, жанровые виды.
7. Дайте определение простой трехчастной формы. Приведите примеры музыкальных произведений, написанных в этой форме.
8. Назовите основные исторические этапы развития простых форм.
9. Определение сложных форм. Классификация.
10. Сложная трехчастная форма, ее исторические источники. Сфера использования и построение. Ее основные типы: сложная трехчастная форма с трио; сложная трехчастная форма с эпизодом.
11. Разновидности репризы в сложной трехчастной форме: варьируемая, расширенная, сокращенная, динамизированная.

Примерные вопросы к экзамену.

1. Назовите главные признаки одночастных форм.
2. Дайте определение классического нормативного периода.

3. Сформулируйте определение простой двухчастной формы. Приведите примеры музыкальных произведений, написанных в этой форме. Сфера применения простых музыкальных форм. Содержательные, жанровые виды.
4. Дайте определение простой трехчастной формы. Приведите примеры музыкальных произведений, написанных в этой форме.
5. Назовите основные исторические этапы развития простых форм

Сложные формы. Определение. Классификация. Сложная двух- и трехчастная форма

Вопросы для обсуждения:

1. Определение сложных форм. Классификация.
2. Сложная трехчастная форма, ее исторические источники. Сфера использования и построение. Ее основные типы: сложная трехчастная форма с трио; сложная трехчастная форма с эпизодом.
3. Разновидности репризы в сложной трехчастной форме: варьируемая, расширенная, сокращенная, динамизированная.
4. Промежуточная форма. Концентрированная форма. Значение коды.
5. Сложная двухчастная форма, ее разновидности: репризная и безрепризная.

Тема. Рондо. Определение. Общий план. Сфера использования

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение форме рондо, что составляет важнейшую черту этой формы?
2. Охарактеризуйте особенности старинного инструментального рондо.
3. Назовите характерные признаки рондо композиторов-классиков.
4. Какие изменения произошли в форме рондо в эпоху романтизма?

Тема. Вариационная форма. Определение. Разновидностей

Вопросы для обсуждения:

1. Вариантность и вариационность: общее и отдельное.
2. Назовите, по каким признакам происходит классификация вариационных циклов.
3. Приведите примеры различных типов вариаций по музыкальной литературе.
4. Какие специфические признаки характеризуют вариации на bassoostinato? Чем отличаются темы этих вариаций?
5. Что характеризует фигурационные (классические) вариации? Параметры музыкальной выразительности: какие меняются, какие - остаются постоянными.
6. Какой принцип преобладает в жанрово-характерных вариациях?

Сонатная форма. Определение. Характеристика разделов. Разновидности.

Рондо-соната.

Вопросы для обсуждения:

1. В какую эпоху формировалась сонатная форма? Какие общие - философские законы нашли в ней воплощение?
2. Охарактеризуйте понятие темы, тематизма, партии, раздела в сонатной форме.
3. Определите общую структуру сонатной формы.
4. Дайте характеристику экспозиции сонатной формы: тональная, тематическая, структурное построение.
5. Что характеризует разработку сонатной формы? Значение репризы в сонатной форме

Циклические и контрастно-составные формы.

Вопросы для обсуждения:

1. Объясните термины: цикл, цикличность, циклическая форма.
2. По каким принципам объединяются части сюиты в единый цикл? Раскройте вопрос исторического происхождения и главных этапов развития и становления формы сюиты.
3. Можно ли назвать фортепианный цикл М. Мусоргского «Картинки с выставки» или вокальный цикл Ф. Шуберта «Прекрасная мельничиха» программной сюиты?
4. Какие вы знаете вокально-хоровые произведения, созданные в форме сюиты?

. Полифонические формы. Фуга.

Вопросы для обсуждения:

1. Объясните срок полифония. Приведите примеры музыкальных произведений полифонического склада.
2. Обоснуйте возможность использования в гомофонном произведении элементов полифонии. Приведите примеры.
3. Какие средства полифонического развития музыкального произведения вы знаете?
4. Охарактеризуйте художественное значение полифонической музыки.
5. Дайте определение канона, имитации, вертикально и горизонтально-подвижной контрапункт.
6. В чем заключается специфика формы фуги? Назовите ее основные разделы.

Вокальные формы. Куплетная и куплетно-вариационная форма. Строфическая форма. Вокальные формы в опере.

Вопросы для обсуждения:

1. Определите основные типы соотношения слова и музыкальной интонации.
2. Обоснуйте творческую соединенность таких поэтических и музыкальных терминов: строфа - мотив; полустрофа - предложение; строф (куплет) - период.
3. Приведите примеры музыкально-тематической и метро-ритмической связи музыки с художественной образностью и стихотворным размером поэтического текста.
4. Назовите музыкальные формы и жанры, используемые в опере.
5. Охарактеризуйте арию, ее тематические и эмоциональные разновидности.
6. Чем отличаются ариозо, ариетта, каватина?
7. В чем заключается музыкально-драматургическая роль ансамблей и хоров в опере?
8. Охарактеризуйте место инструментальной музыки в оперных спектаклях (увертюры, интродукции, антракты).

Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ**

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование (профиль:
Музыкальное образование)

Образовательная программа:

Бакалавриат

Семестр

6

БИЛЕТ № 1

1. Авторское произведение.
2. Виды периодов.
3. Раскрыть содержание произведения через его форму: Прокофьев С. «Вставайте, люди русские».

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования,
протокол № 2 от «» 20... г.

Зав. кафедрой Слота Н.В.
Экзаменатор Рыбина О.В.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Семестр 6

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		80
Экзамен		20
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено

60-69	Е	неудовлетворительно	зачтено
35-59	FX		не зачтено
0-34	F		не зачтено

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 2 ДонГУ (г. Донецк, ул. Булавина, 1). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели

для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «Дон ГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений/Г. Заднепровская. – М., Владос, 2003, 272с.
2. Способин И.В. Музыкальные формы/ И.В. Способин – М., Москва, 1984, 401 с.
3. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа/М. Ройтерштейн. – Владос, Москва, 2001, 112с.

Дополнительная

1. Бонфельд М.Ш. анализ музыкальных произведений/ М.Ш. Бонфельд. - Владос, Москва, 2003, 253с.
2. Денисов, А. В. Музыкальный язык: Структура и функции [Текст] / А. В. Денисов. – СПб. : Наука, 2003. – 205 с.
3. Морих, И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Электронный ресурс] : Учебное пособие / И. Б. Морих. – СПб., 2011. - 22 с.
Режим доступа :<http://elibrary.ru/item.asp?id=20241628>

Интернет-ресурсы

<http://www.lafamire.ru/> - Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники)
<http://ru.wikipedia.org/wiki/Гармония> — Википедия
<http://ale07.narod.ru/music/notes/song/songbook/garmonia.htm> — Учебники гармонии

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры с изменениями (без изменений) на 20____ год. Протокол заседания кафедры № ____ от ____

Зав. кафедрой _____

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.
- 9.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).